Dieter-Baacke-Preis 2026

Laudation

Kategorie C „Interkulturelle und internationale Projekte“



Expanding Narratives – Youth and their Images of Sustainability

Unsere Welt scheint so klein wie nie zuvor. Mit nur einem Prompt oder ein wenig Wischen über den Screen finden wir Informationen, Bilder, Videos oder Kontakt zu Menschen aus aller Welt. Gleichzeitig erleben wir so deutlich wie nie, dass die Probleme unserer Welt uns alle betreffen und auch nur gemeinsam gelöst werden können – von globalen Konflikten über Fragen der Chancengerechtigkeit und des Kolonialismus bis hin zum globalen Klimawandel.

Medienkommunikation und digitale Technologie sind mit Blick auf diese Herausforderungen ein zweischneidiges Schwert. Sie können zu Lösungen beitragen, aber Probleme auch verschärfen. Wie kann es also gelingen, dass mediale Erzählungen, Bilder oder Kontakte bedeutungsvoll werden, uns berühren und zu einer echten, nachhaltigen Veränderung beitragen?

Wir wären nicht bei der Verleihung des Dieter Baacke Preises, wenn nicht ein medienpädagogisches Projekt eine wirklich herausragende Idee hierzu in die Tat umgesetzt hätte.

In diesem Fall ist es ein Projekt, das an vielen Stellen Grenzen überschreitet: Es ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Forschung und Praxis. Es wirkten daran unterschiedliche Institutionen gemeinsam mit. Nicht zuletzt beteiligten sich Jugendliche aus Dar es Salaam in Tansania und aus dem Großraum Köln in Deutschland.

Die Gegenstände des Projekts finden sich in den physischen und digitalen Räumen. Durch die Auseinandersetzung mit historischen Fotografien aus dem Archiv des Deutschen Jugendfotopreises schlägt das Projekt sogar eine Brücke in die Vergangenheit.

Das Projekt „Expanding Narratives“ zeigt uns, welche Wünsche und Sorgen Jugendliche in ihrem Blick auf die Gegenwart und die Zukunft teilen. Es zeigt uns, welche Bilder, Narrative und Diskurse über Nachhaltigkeit im Internet kursieren, in Nachrichten oder auf Social-Media-Plattformen. Es zeigt uns, wie die Herausforderungen auf die unmittelbare Lebensumwelt und den Alltag junger Menschen einwirken. Die Perspektiven unterscheiden sich, und genau dieser Vergleich macht das Projekt so spannend. Dieses Projekt bleibt nicht beim Nachdenken stehen. Es kann uns allen Mut machen, zu handeln. So fragt der Begleittext zu einem Bild: „What will be the price of waiting, hoping, not acting?“

Entstanden sind keine Schnappschüsse, sondern beeindruckende Qualitätsprodukte: Die Motive sind durchdacht und man sieht den Fotografien die Gedanken und Entstehungsprozesse dahinter an. Die wissenschaftlichen Erträge des Projekts sind in zahlreichen Publikationen dokumentiert. Die Ausstellungen der Fotografien in beiden Ländern wurden ergänzt um einen Katalog und ein Web-Magazin, die auch heute noch abrufbar sind.

So haben die vielen Bilder und Erzählungen im Internet, die Ausgangspunkt des Projekts waren, mit den Fotografien von „Expanding Narratives“ Gesellschaft bekommen – gute Gesellschaft, wie wir finden. Wir als Jury gratulieren sehr herzlich zum Gewinn des Dieter Baacke Preises in der Kategorie „Interkulturelle und internationale Projekte“!

Expanding Narratives – Youth and their Images of Sustainability

(Category C “Intercultural and International Projects”)

Our world seems smaller than ever before. With a single prompt or a few swipes across a screen, we can find information, images and videos, or get in touch with people from all over the world. At the same time, we are experiencing more clearly than ever that the problems of our world affect all of us and can only be solved together – from global conflicts and questions of equal opportunity and colonialism to global climate change.

When it comes to these challenges, media communication and digital technology are a double-edged sword. They can help find solutions, but they can also make problems worse. So how can media narratives, images or connections become meaningful, move us and contribute to real, sustainable change?

We would not be at the Dieter Baacke Prize ceremony if a media education project had not put a truly outstanding idea on this question into practice.

In this case, it is a project that crosses boundaries in many ways. It is an interdisciplinary project that links research and practice. Several institutions worked on it together. And, not least, young people from Dar es Salaam in Tanzania and from the greater Cologne area in Germany participated. The project deals with both physical and digital spaces. By working with historical photographs from the archive of the German Youth Photography Award (Deutscher Jugendfotopreis), it even builds a bridge to the past.

“Expanding Narratives” shows us which hopes and worries young people share when they look at the present and the future. It offers insights into images, narratives and discourses about sustainability that circulate online, in the news and on social media platforms. It shows us how these challenges affect young people’s immediate surroundings and everyday lives. Their perspectives differ, and it is exactly this comparison that makes the project so compelling. And this project does not stop at reflection. It can give all of us the courage and impulse to act. As the text accompanying one of the pictures asks: “What will be the price of waiting, hoping, not acting?”

The results are not snapshots but impressive, high-quality works. The subjects are carefully chosen, and you can see the thinking and creative process behind each photograph. The project's research findings are documented in numerous publications. The exhibitions of the photographs in both countries were accompanied by a catalogue and an online magazine, both still available today – so enjoy for yourselves.

So the many images and stories on the internet that were the project's starting point now have company in the photographs of "Expanding Narratives" – good company, in our view. On behalf of the jury, we warmly congratulate the participants on winning the Dieter Baacke Prize 2026 in the category "Intercultural and International Projects".